

# EMPREINTE GOSPEL

Fiche Technique - Son (MAJ 02/2023)



## Chef de Chœur

Damien LANGLOIS

## Régisseur Son

François GILBERT

**Merci de contacter notre régisseur 15 jours avant la date du concert pour valider les différents éléments et faire les adaptations nécessaires.**

## **COMPOSITION DU GROUPE :**

- Damien LANGLOIS :	Chef de Chœur	- Dominique FAUCHARD :	Clavier
- Maxime GILBERT :	Batterie	- Raoul RIBEIRO :	Guitare
- Bertrand MARTIN :	Basse	- Ensemble de Choristes	
- Olivier ROUSSEAU :	Clavier		

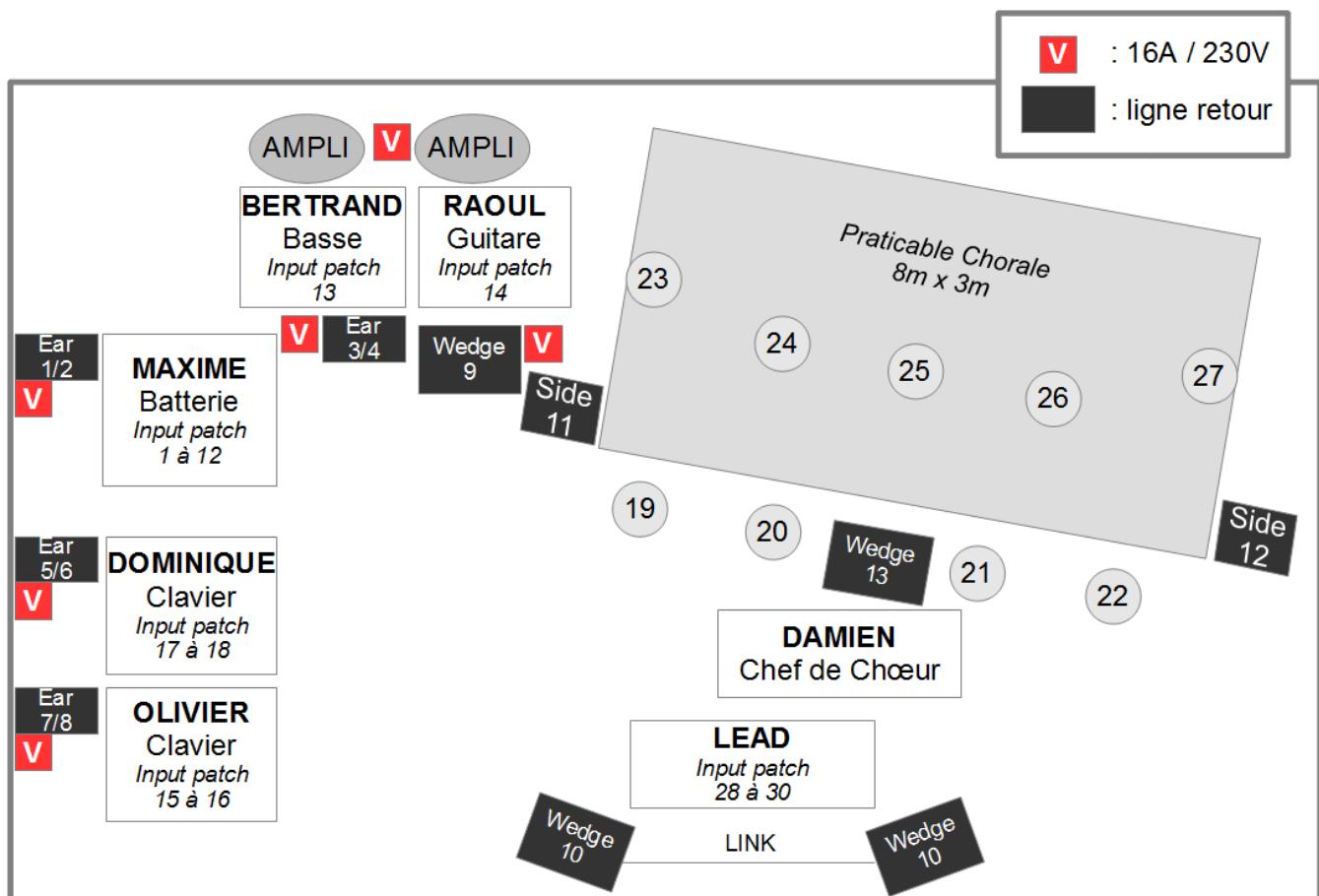
## **INSTALLATION / BALANCE :**

Nous avons besoin de 2h30 d'installation (balances incluses) à partir du moment où les praticables sont mis en place. Tous les équipements devront être impérativement installés, testés et calés avant notre arrivée.

# SCENE

## ESPACE SCENIQUE :

- Plateau de 12m x 8m, avec accès Jardin / Cour et fond noir.
- Pour les concerts en extérieur : la scène, la régie façade et les éventuels rajouts de scène devront être couverts en cas de temps menaçant et d'intempéries (pluie et soleil).
- Nous fournissons le plexiglas pour l'isolation phonique de la batterie.



# SON

## **SYSTEME DE DIFFUSION FACADE / RETOURS DE SCENE :**

Prévoir un système de diffusion de qualité professionnel avec sub. Il devra être adapté au lieu et permettre une diffusion sonore homogène, sans distorsion sur la totalité de l'espace public (prévoir la mise en place de rappels et front-fill nécessaire). Notre ingénieur du son doit pouvoir accéder à tout instant aux réglages du système son façade (calage/processing) depuis la régie.

Prévoir 13 bus retour Pré-fader avec :

- 4 WEDGES 12 ou 15 pouces (type X15, P15, MAX 15 ou équivalent)
- 2 SIDES 12 ou 15 pouces sur pieds (hauteur 2,40 mètres)
- 8 envois XLR pour 4 systèmes in-ear monitor (Fournis)

## **REGIE / MICROPHONIE :**

- Prévoir une console 48 in/24 bus (type : Yamaha CL5-QL5 / Allen & Heath D-live...) ainsi qu'un SM58 avec interrupteur (Talk-back). Dans le cas où il vous est impossible de fournir une console avec 48in/24 bus (M32), exceptionnellement, une adaptation peut-être envisagée (nous contacter).

- Prévoir un emplacement à côté de la console face pour accueillir un rack 19" + MacBook.

- La régie devra être placée impérativement dans l'axe de la scène et ne pas être située sous un balcon.

- Prévoir les micros, pieds et modules demandés dans le « Patch Son Input », ainsi que les différentes alimentations électriques (cf plan de scène).

## **PATCH OUTPUTS**

OUTPUTS			
N°	Désignation	N°	Désignation
1	EAR BATTEUR STEREO	9	WEDGE GUITARE
2		10	WEDGE LEAD
3	EAR BASSISTE STEREO	11	SIDE CHORALE JARDIN
4		12	SIDE CHORALE COUR
5	EAR KEYBOARD 1 STEREO	13	WEDGE CHORALE
6		14	
7	EAR KEYBOARD 2 STEREO	15	FOH MAIN L
8		16	FOH MAIN R

## **PATCH INPUTS**

INPUTS			
N°	Désignation	Source / Mic	Pied
1	KICK	D6	PP
2	SN 1 TOP	SM57	PP
3	SN 1 BOT	SM57	PP
4	SN 2 TOP	I5	PP
5	SN 2 BOT	SM57	PP
6	HH	KM184/MK012	PP
7	T1	D2	CLAMP
8	T2	D2	CLAMP
9	T3	D2	CLAMP
10	T4	D4	CLAMP
11	OH L	KM184/MK012	GP
12	OH R	KM184/MK012	GP
13	BASSE	J48	
14	GT	SM57	PP
15	NORD L	J48	
16	NORD R	J48	
17	KEY DEXIBELL L	J48	
18	KEY DEXIBELL R	J48	
19	CHORALE AV1	KM184	GP
20	CHORALE AV2	KM184	GP
21	CHORALE AV3	KM184	GP
22	CHORALE AV4	KM184	GP
23	CHORALE AR1	KM184	GP
24	CHORALE AR2 PROXI	SM57	GP ER
25	CHORALE AR3 PROXI	SM57	GP ER
26	CHORALE AR4 PROXI	SM57	GP ER
27	CHORALE AR5	KM184	GP
28	LEAD 1	SM58 HF	GP
29	LEAD 2	SM58 HF	GP
30	LEAD 3	SM58 HF	GP
31	/		
32	TALK	(LOCAL)	
33	LP IN 1	(LOCAL)	
34	LP IN 2	(LOCAL)	
35	LP IN 3	(LOCAL)	
36	LP IN 4	(LOCAL)	